Table des matières du tome LXIV

BAUD-BOVY (Samuel) : *Le dorien était-il un mode pentatonique ?* 153

COHEN (H. Robert) : *Les livrets de mise en scène et la Bibliothèque de l'Association de la Régie Théâtrale* 253

FAJON (Robert) : *Propositions pour une analyse rationalisée du récitatif de l'opéra lullyste* 55

HEARTZ (Daniel) : *Diderot et le théâtre lyrique : le « nouveau stile » proposé par* Le Neveu de Rameau 229

HUGLO (Michel) : *Aux origines des tropes d'interpolation : le trope méloforme d'introït* 5

JAEGER (Bertrand) : *Quelques nouveaux noms d'élèves de Chopin.* 76

OUVRARD (Jean-Pierre) : « *Pour le rondeau en forme mettre...* » : Mon confesseur, *rondeau de Clément Janequin* 203

PARKER (Ian) : *A propos de la tradition manuscrite des chansons de trouvères* 181

Comptes rendus : livres 112, 268

Comptes rendus : musique 127, 285

Conférences de la Société Française de Musicologie 289

Journées d'études de la Société Française de Musicologie .. 291

Les auteurs du tome LXIV 135, 288